



FEUX



Michel Pulh

François Jeanneau dans l'église de Larochemillay, lors du festival 2016

Les moments musicaux de Larochemillay et Mhère

Dans l'été tout juste né du solstice, deux villages du Morvan installent leur festival : pour mieux se découvrir Larochemillay le préfère à avril et Mhère résolument se tient sur des Bords éphémères.

Du 22 au 25 juin se tiendra le 4^e Larochemillay Jazz Festival, auparavant organisé en avril où le climat du Morvan est nettement moins engageant. Il a été lancé par un trompettiste amateur, Christian Godon, arrêté un jour dans sa pérégrination sur le GR 13 par l'attrait de ce village de 285 habitants non loin du Mont Beuvray. La marche, c'est bien connu, fait éclore les idées. Porté par une équipe de bénévoles, soutenu par le Comité des Fêtes et la Mairie, le résultat tangible est ce festival qui certes « [privilégie] les groupes bourguignons » mais n'en fait pas une exclusive. Cette année ils viendront de Dijon, La Charité sur-Loire, St-Jean-aux-Amognes (58), Moulins, Paris, Troyes. Un ensemble de gospel associera Larochemillay aux Pays-Bas. Il reste encore à fixer les concerts programmés aux alentours : Arleuf, Lanty, Luzy, Poil, St-Prix. Douze concerts au total, aux styles différents les uns des autres puisant leur répertoire dans ce qui relève de l'histoire du jazz autant que de sa vitalité actuelle. Présent dès la première édition, le parrain du Festival de Larochemillay en témoigne. Il s'agit d'un ami de longue date de Christian Godon, « d'avant même la musique » : le saxophoniste François Jeanneau à qui va être donnée « une place importante ». Un concert en duo, saxophones piano est annoncé le 24 juin.

A guère plus de 50 km au nord, Mhère, 255 habitants, abrite le foyer ardemment créatif de Jacques Di Donato et Isabelle Duthoit. Samedi 24 juin à 17 heures sera ouvert Bords de Mhère qui va se prolonger jusqu'à point d'heure ; ce qui a fait dire, rapporte Jacques

Di Donato, qu'il s'agit du « festival le plus court pour la journée la plus longue ». Il poursuit le travail artistique et culturel développé dans le village : « toujours axé vers la création. On essaie de conserver cette idée de contemporanéité, de choses spontanées ; et les livres. [Car] ça tourne aussi autour de la poésie, de la peinture. La programmation est très ouverte. » Jacques Di Donato de citer : Nicolas Nageotte (clarinette) « qui gère l'association avec moi », Isabelle Duthoit (clarinette, voix), Franz Hautzinger (trompette), Jérôme Aussibal (basse), Christian Maes (accordéon), Laurent Flechier (clarinette), Agnès Moyencourt (électronique), Jean-Luc Cappozzo (trompette, bugle). D'autres musiciens sont attendus, régionaux en particulier¹. Accordée à l'improvisation, à l'improviste, l'expression artistique en action prend pleinement son sens dans son inscription réaffirmée par l'habitant de Mhère : « On vit dans le pays, on anime le pays. »

Jacques Di Donato, François Jeanneau : on peut parler d'un hasard objectif qui vient mettre en regard les deux musiciens dans ces villages et qui rappelle inopinément qu'à la fin des années 1970 et au début de la décennie suivante ils ont joué ensemble dans des formations remarquables dont le second fut à l'initiative : Pandémonium et le Quatuor de saxophones². Sur les chemins de la création, il y a décidément de bons vents dans le Morvan. ■

1. Pour le détail de ces deux festivals, voir l'agenda.
2. Avec Jean-Louis Chautemps et Philippe Maté († 2002).