



Jazz en Morvan



Corbigny : la ville aux 3 corbeilles  
Texte : VALÉRIE BERNADAT  
Photos : LIONEL BAUNOT



Être jeune en Morvan

Paul Cornu  
Les Rogations  
Ruisselle  
Sous les étoiles  
Pêche en Irlande

Vents du Morvan Publication trimestrielle  
réalisée et imprimée en Bourgogne :  
printemps 2017

CULTURE

# À fleur de jazz !

Festival de jazz à  
Larochemillay

du 22 au 25 juin 2017

Plus qu'un festival, ce sont de belles rencontres que j'aimerais ici vous faire partager.

C'est sous le signe du hasard que l'histoire de ce festival de jazz s'est écrite depuis bientôt 4 ans, sous la plume du maître des lieux, Christian Godon.

Ce personnage haut en couleur est imprégné d'un enthousiasme et d'une bonne humeur sans pareil.

J'ai intégré cette équipe par la petite porte, par sympathie, par curiosité, et par amour de la musique en général et du jazz en particulier.

Le jazz, cette grande famille, est né au sud des États-Unis à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au sein de la communauté afro-américaine. Dès lors, ce genre musical n'a eu de cesse de grandir au fil des années, nourri par de nombreux talents frôlant parfois le génie. Citons Armstrong, Miles Davis, Coltrane, Sidney Bechet, Duke Ellington, Peterson, Franck Zappa, Michel Petrucciani et plus récemment Ibrahim Maalouf... La liste est longue. Bon nombre d'écrivains, musiciens ou poètes se sont inspirés de ces atmosphères colorées du jazz :

Boris Vian, lui-même trompettiste, avec *L'Écume des jours* ou bien Matisse, qui, avec ses gouaches découpées, entretenait avec le jazz les mêmes accents d'improvisation. Sans oublier Woody Allen lui-même clarinetiste et ce grand poète Salah Stétié avec « Jazzland ».



**T**out commence donc par le plus grand des hasards, celui qui conduit un jour d'automne Christian Godon et Élisabeth, sa compagne, elle-même musicienne (violon, piano) vers ce petit village perché, là où le Mont Toulleur, majestueux, veille. Ce jour de découverte est un jour de crépuscule. Il règne une atmosphère bien particulière, là où la poésie s'invite à chaque souffle du vent, où le silence fait place à l'imagination, un rien d'irréel. Élisabeth et Christian tombent sous le charme de ce lieu et vont entreprendre la restauration d'une belle demeure – un coup de cœur – une ancienne dépendance du château de Larochemillay. Elle est aujourd'hui devenue le lieu de rassemblement de bien des musiciens et amis... Musique !

Dès lors tout va très vite. Musicien amateur au sein d'une formation de jazz, Christian organise un premier concert au café de la Tour sans se douter un instant de l'impact de cette soirée : succès assuré pour le Sextet Cool Swingers Jazz. Ce petit village endormi n'attendait, sans le savoir, que son réveil. Un second concert est alors organisé la même année à Chiddes avec la même boulimie de faire partager des instants de « fraternité musicale ».

Fort de ce succès, Christian Godon est sollicité pour renouveler l'expérience, voire la pérenniser. Sous l'impulsion de ce maestro, une petite équipe se constitue. Six mois plus tard, en avril 2014, le premier festival voit le jour avec l'aide du comité des fêtes de Larochemillay pour la logistique. Douze concerts en trois jours. Le succès et l'enthousiasme l'emportent, récompensant ainsi le travail intensif et harassant des organisateurs. L'équipe s'agrandit et vient consolider le noyau d'origine.

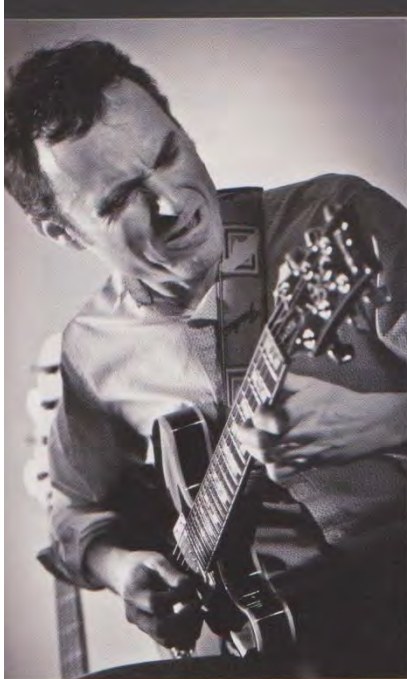
Cette année-là, c'est aussi la rencontre avec François Jeanneau et son quartet. Sur deux jours, le musicien propose un stage de Soundpainting (Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel) à Larochemillay. L'entreprise est audacieuse mais dans le milieu du jazz, tout semble possible.



### François Jeanneau

Saxophoniste, flûtiste, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, pédagogue, mais aussi soundpainter. Il commence sa carrière en accompagnant des artistes de variété comme Claude François. Dans les années soixante-dix, il fait partie du groupe Triangle. Son intérêt pour la composition l'amène en 1978 à créer le Pandomonium, orchestre composé essentiellement d'instruments à cordes. L'année suivante, il écrit un opéra avec entre autres, Jacques Di Donato. Il collabore avec la pianiste classique Katia Labeque, écrit pour le cinéma et travaille avec la chorégraphe Carolyn Carlson. François Jeanneau est nommé dans les années quatre-vingt, directeur du premier orchestre national de jazz. Il crée le département jazz du conservatoire de la Réunion, inaugure le Conservatoire supérieur national de musique de Paris tout en poursuivant ses enregistrements et les concerts dans les grands festivals nationaux et internationaux.

Celui qu'on présente volontiers comme l'un des pionniers du Free-jazz en France a le génie des grands, dans sa simplicité d'âme.



En 2015 François Jeanneau devient le parrain de ce festival singulier. Un grand Monsieur dans un petit village de 300 habitants, la formule est saisissante !

L'équipe se renforce encore et l'intérêt du public pour cet événement ne fait que croître. L'ambiance chaleureuse et festive des concerts attire un public hétéroclite, initiés ou habitants de la région en quête de découverte. Le temps du festival, le village se transforme en site culturel, animé par le déplacement des festivaliers qui cheminent d'un concert à l'autre. Le Festival de Jazz devient un rendez-vous culturel incontournable dans la région.

L'ambition des organisateurs n'est pas en reste. L'idée est de diffuser l'esprit du festival dans les communes voisines du sud-Morvan, Larochemillay restant l'épicentre de l'événement.

Ce sont les concerts « Jazz en villages », l'occasion de faire découvrir le jazz, tous styles confondus, et de donner la possibilité à des musiciens amateurs ou semi-professionnels, essentiellement bourguignons, de se produire. C'est dans ce cadre que s'est organisé un cocktail musical à Saint-Léger-sous-Beuvray le 10 mars dernier.

Cette année, le Centre régional de Jazz dirigé par Roger Fontanel contribuera également à l'événement en participant à la communication, la programmation et la diffusion dans les magazines spécialisés.

En 2018, les organisateurs, souhaitent élargir davantage le périmètre du Festival avec des concerts en Bourgogne et en Franche Comté.

Le jazz « made in Morvan » diffuse ainsi sa petite musique au-delà de sa région d'origine, une entreprise culturelle et avant tout humaine portée par une équipe de passionnés. ■

Contact : Association Jazz Cool à Laroche  
Le Bourg - 58370 Larochemillay  
Mail : [contact@larochemillayjazzfestival.fr](mailto:contact@larochemillayjazzfestival.fr)  
Tél : 03 86 30 43 99  
[www.larochemillayjazzfestival.fr](http://www.larochemillayjazzfestival.fr)  
(n'hésitez pas à réserver en ligne)



#### Programmation complète sur le site [www.larochemillayjazzfestival.fr](http://www.larochemillayjazzfestival.fr)

Une programmation pour néophytes ou initiés, avec en ouverture, comme un rituel porte-bonheur le « New Orleans », musique qui à la base se jouait dans la rue. Le concert se tiendra dans la salle Sidney Bechet à Saint-Honoré-les-Bains le jeudi 22 juin. Le lendemain, le « Trip Quartet » se produira à la salle des fêtes de Larochemillay, une musique riche en influence comme aime se définir ces musiciens dijonnais.

Samedi, journée phare à Larochemillay avec une programmation éclectique : L'Ensemble Yez – un groupe vocal, originaire de Hollande, créé spécialement pour le festival en 2015 – puis L'atelier de Jazz de La-Charité-sur-Loire, avec une création sur fond de cuivres, suivi par la Rando Musicale, une balade dans le village animée par Pierre Thillet, conteur et Didier Brunet percussionniste. Une parenthèse au cours de laquelle la musique et les histoires de ce petit village vont se rejoindre pour ne faire plus qu'un. À 17h30, rendez-vous incontournable dans l'église de Larochemillay : François Jeanneau et Emil Spanyi (piano) nous feront vibrer au son d'une belle improvisation.

Pour clore cette journée, à 20h45, The Saul Blade Orchestra. Six musiciens dont la formation nous plonge dans un univers très personnel. Un mélange de classique, de jazz et de musiques du Monde, une invitation aux voyages, riche en émotions.

Enfin, le dimanche 25 juin, Yez Ensemble à 10h30 à l'église de Larochemillay puis à 15h, à la salle des Fêtes, Gregory Sallet 5tet, cinq musiciens, tous premiers prix de conservatoire, dont l'influence puise aussi bien dans le jazz français que le jazz américain. Une originalité à découvrir. (En partenariat avec D'Jazz Nevers et soutenu par le Centre régional de Jazz.)